Vol. 6 No. 1

மார்கழி 2048 - பங்குனி 2049
January - March 2018

ISSN : 2321-0737

Chief Editor
Dr. M. Sadik Batcha

Advisory Editor
Dr. N. Chandrasegaran

Editorial Board
Dr. S. Kumaran
Dr. Oppila Mathivanan
Dr. R. Rajagopal
Dr. Aranga. Pari
Dr. PM. Jamahir
Dr. S. Rajaram
Dr. R. Velmurugan
Dr. S. Chitra
Dr. E.R. Ravichandran
Dr. Ganesan Ambedkar
Dr. K. Thilagavathi
Dr. P. Velmurugan
Dr. G. Sheik Meeran
Dr. P. Selvakumar
Dr. M. Karunanithi
Dr. R. Vivekananda Gopal
Dr. A. Senthil Kumar
Dr. S. Tamil Velu
Dr. M. Arunachala[illegible]
Dr. R.Vijay[illegible]
Dr. V. Dh[illegible]alak[illegible]mi
Dr. [illegible] Ram[illegible]h
Dr. J. [illegible]andi[illegible]al
Dr. C. Pr[illegible]aran
Dr. A. Thoufiq Rameez
Dr. A. Dharmarajan
Dr. J. Selva Kumar
Mr. D. Alagudurai
Mr. G. Senthil

பல்கலைக் கழக மானியக் குழு அங்கீகாரம் பெற்றத் தமிழ்ப் பன்னாட்டு ஆய்விதழ்

UGC APPROVED INTERNATIONAL THAMIZH JOURNAL

செம்மொழித் தமிழ்

(பன்னாட்டுப் பன்முகத் தமிழ் காலாண்டு ஆய்விதழ்)

Journal of Classical Thamizh

(A Quarterly International Multila[illegible]al [illegible]h Journal)

மறு அச்சு

Published by
RAJA PUBLICATIONS
No. 10 (Upstair), Ibrahim Nagar, Khajamalai,
Tiruchirappalli - 620 023, Tamil Nadu, India.
Mobile : 9600535241
Website : www.rajapublications.com

15 பகுதி-2
Part -2

சங்கப் பெண்டிர் பொறுப்புகள்

முனைவர் செ.ஷப்ரீன்முனீர்
தமிழ்த்துறைத் தலைவர், அன்னை ஹாஜிரா பெண்கள் கல்லூரி,
மேலப்பாளையம், திருநெல்வேலி - 627 005, தமிழ்நாடு, இந்தியா

முன்னுரை

சங்கப் பெண்டிரின் வாழ்க்கை கூறுகள் மற்றும் பொறுப்புகளை வழி மொழிந்த இலக்கியமாக சங்க இலக்கியம் அமைகிறது. சங்கப்பாடல்களில் தலைவி, தோழி, செவிலி, நற்றாய், பரத்தை கூற்றாக பெண்களின் உணர்வும், உரிமையும், பொறுப்பும் பேசப்படுகிறது. சங்க இலக்கியத்தில் இவர்களின் கூற்றாக, பெண்களின் பொறுப்புகளை பாடுகின்ற பாடல்கள் நூற்றுக்கணக்கில் காணப்படுகின்றன. இக்கட்டுரை அவற்றில் சிறுதுளிகளை ஆராய்ந்துள்ளது.

தோழியின் பொறுப்புகள்

தோழி சங்க கால இலக்கியங்களில் அதி முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு பாத்திரம் என்றால் அது மிகையாகாது. தலைவி கண் கலங்கும் போதெல்லாம் ஆறாம் விரலாய் நின்று அவள் கண்ணீரைத் துடைக்கும் தோழியின் செயல் ஆச்சர்யமானது. தோழியின் மிக முக்கிய பொறுப்பாகக் கருதப்படுவது. அறத்தொடு நிற்றல், ஆற்றுவித்தல், வரைவு கடாவுதல்

அறத்தொடு நிற்றல்

தோழியின் சொல்லாற்றல் வெளிப்படும் துறை அறத்தொடு நிற்றல் ஆகும். அறத்தொடு நிற்றல் என்பது தலைவியின் களவொழுக்கத்தை பெற்றோருக்கு வெளிப்படுத்தும் துறை என்பது பொருளாகும். நாணும் மடனும் தலைவியின் இயல்பு என்பதால் தலைவியின் உரிமையும், செயலையும் தன் உரிமையும் செயலுமாகக் கொள்ளும் உறவுடையவள் தோழி. அவள் இடம், பொருள் பார்த்து தாயிடம் தலைவியின் களவை மறைமுகமாக வெளிப்படுத்துகிறாள். செவிலித்தாய், கட்டுவிச்சியை அழைத்துத் தலைவியின் நோய்க்குக் காரணம் என்னவென்று குறி கேட்கிறாள். கட்டுவிச்சி தமிழ்நாட்டு மலைகளைப் பாடுகிறாள். தலைவன் மலையைப் பாடும் போது தோழி இடைமறித்து,

அகவன் மகளே! அகவன் மகளே!
மனவுக் கோப்புஅன்ன நன்னெடுங் கூந்தல்
அகவன் மகளே! பாடுக பாட்டே!
இன்னும் பாடுக பாட்டே! அவர்
நன்னெடுங் குன்றம் பாடிய பாட்டே!
(குறுந், 23)

என்று தலைவன் மலையை, அவர் நல்நெடுங்குன்றம் என்று கூறி அறத்தொடு நிற்றல் பொறுப்பை செய்கிறாள் தோழி.

ஆற்றுவித்தல்

ஆற்றுவித்தல் என்பதற்கு உறுதி செய்தல், ஊக்கப்படுத்துதல் தெரியப்படுத்துதல் என்று விளக்கம் அளிக்கலாம்.

தலைவியொருத்தியின் பிரிவுத் துயர் கண்டு தோழியொருத்தி ஆறுதல் சொல்கிறாள். எப்படியாவது தலைவன் இருக்குமிடத்தை அறிந்து தூது விட்டாவது உன்னிடம் கொண்டு வந்து சேர்ப்பேன், நீ வருந்தாமலிரு! என்று ஆறுதல் சொல்கிறாள்

நிலந்தொட்டுப் புகாஅர்; வானம் ஏறார்;
விலங்கு இருமுந்நீர் காலின் செல்லார்
. . . .
கெடுநரும் உளரோ? நம்காத லோரே
(குறுந், 130)

[illegible]

Published by : Raja Publications, No. [illegible], [illegible] Tiruchirappalli - [illegible], Tamil Nadu, India. Mobile : [illegible]
Printed : The Printing House, Tiruchirappalli - [illegible], Tamil Nadu, India. Ph : [illegible]

Reprint